

## LES WAMPAS

*Never trust a best-of*

(Vercyords)



Cinquante-deux titres. Voilà le bilan après trente ans d'activisme musical que nous proposent Les

Wampas avec ce best-of. Et pourtant, il en manque encore ! Mais ce serait faire la fine bouche en découvrant ce coffret. Le premier disque regroupe les meilleurs titres des Wampas, qu'on retrouvait sur leurs différents lives, agrémenté de pépites oubliées et de leurs chansons les plus controversées (*Manu Chao, U.N.I.V.E.R.S.A.L., Chirac en prison*). Aucune époque n'est oubliée et c'est bon : quelle évolution, sans concession ! La seconde galette est un fourre-tout de titres inédits, souvent déjantés : interprétation de *Rimini* en italien, des *Battes rouges* en reggae, nouvelle version du *Télégramme de Brest*, odes aux idoles yéyé de Didier (*Patrick Juvet, Sheila*). C'est un concentré de tendresse, de dadaïsme rock, un tourbillon d'énergie pure qui nous happe. Idéal pour se plonger ensuite dans le documentaire *For the rock 3* qui complète le tout. Les rois du rock, pour toujours !

<http://wampas.com>

Chris Auziak

## PUTA GUERRILLA

*Pussy riot*

(Urban Noisy Records)



Puta Guerilla, groupe originaire de Laon, revient en force avec un troisième EP. Au fil des quatre

chansons qui le composent, nous retrouvons un esprit punk marqué par des grands groupes du genre comme Les Wampas ou encore Bérurier Noir. Pourtant, la nouvelle création de Puta Guerilla reste originale. Ses membres ont trouvé l'équilibre parfait entre les riffs de guitares, les chœurs, le chant ou les solos. Ainsi, le groupe ne tombe pas dans le cliché d'un punk agressif mais valorise ce genre parfois stigmatisé. *Sclérose*, le troisième titre de l'EP, montre tout au long de ses quatre minutes que le punk est aussi poétique et envoûtant avec des paroles profondes. En effet, dans chacune des chansons, des paroles engagées dénoncent avec habileté, subtilité et parfois humour, les travers de notre monde. Des mécanismes vicieux de notre société aux affaires de censure avec la chanson *Pussy riot*, on ressent la colère dans la musique de Puta Guerilla, mais aussi l'espoir d'un monde meilleur. [www.putaguerilla.org](http://www.putaguerilla.org)

Augustin Bardet